АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»
(10 КЛАСС)

Рабочая программа по элективному курсу «Трудные вопросы русского языка» является авторской программой учителя и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. № 413 (с изменениями от 29.12.2014, от 31.12.2015, 29.06.2017);

Элективный курс введён в учебный план НЧОУ «Северный экономический лицей» за счёт части, формируемой участниками образовательных отношений, и рассчитан на преподавание в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

Элективный курс «Трудные вопросы русского языка» не оценивается.

Общая характеристика элективного курса

Введение в качестве итоговой формы аттестации по русскому языку в 11 классе итогового сочинения, целью которого задаются новые требования к качеству подготовки выпускников, ставит нас перед необходимостью пересмотра системы предэкзаменационной подготовки учащихся 10-11 классов. Выпускники должны продемонстрировать не только знания и умения, приобретённые на уроках русского языка, но и уровень компетентности зрелой личности выпускника средней школы. Очевидно, что написание сочинения требует от обучающегося не только знания теории языка и норм его употребления, но и способности эти знания уместно использовать.

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Таким образом, уникальность данного элективного курса заключается в направленности его на организацию систематичной работы над пониманием темы сочинения и способами её раскрытия, а также практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания.

Цель изучения курса - повысить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме для успешного написания итогового сочинения.

Содержание элективного курса

Анализ предложенных тем: понятие о проблеме.

Анализ тем сочинений: понятие о проблеме и авторской позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.

Способы формулировки авторской позиции. Понятие об авторской позиции.

Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.

Способы выявления проблемы.

Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте

(проблемные, диалогизирующие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

Способы выражения темы сочинения, авторской позиции в публицистическом тексте.

Способы выражения собственной авторской позиции в тексте.

Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции.

Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию.

Художественные средства в выражении авторской позиции.

Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

Обобщение знаний о стилях речи.

Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом. Создание образа как главный признак художественного стиля. Различение автор - герой.

Обобщение знаний о типах речи.

Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.

Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию.

Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.

Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте.

Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции: кто (герой) - где - когда - что делает.

Понятие о комментарии.

Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.

Понятие об аргументе.

Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты. Способы введения аргументов.

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения.

Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

Грамматические и речевые нормы русского языка.

Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управлении и т.д.

Речевые нормы русского языка.

Распространенные речевые ошибки.

Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании сочинения.

Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой). Сочетание знаков и комбинация знаков.

Обобщение изученного.

Требования к уровню подготовки учащихся

Структура и содержание курса предполагают, что обучающиеся должны овладеть практическими навыками написания сочинения-рассуждения (определение темы и идеи текста, типа и стиля, составление плана, нахождение и определение роли изобразительно - выразительных средств). Работы обучающихся оцениваются в соответствии с критериями, принятыми при оценивании итогового сочинения.

В результате изучения курса обучающиеся будут психологически подготовлены к итоговому сочинению.